



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
Београд, Влајковићева 3
Број: 69-00-254/2023-04
Датум: 6. новембар 2023. г.

На основу члана 76. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/09, 13/16, 30/16-испр., 6/20, 47/21, 78/21 и 76/2023), Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, број 105/16 и 112/17), на основу члана 23. став 2. Закона о државној управи („Службени гласник РС“ бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 47/18 и 30/18 – др. закон), потпредседник Владе и министар културе доноси

РЕШЕЊЕ

о избору пројекта за представљање Републике Србије на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године

- По основу Конкурса за идејно решење пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији (la Biennale di Venezia) 2024. године, који је по врсти био: отворен; према задатку: идејни; по облику: двостепени и према начину предаје: неанониман; а који су у име Министарства културе расписали Музеј савремене уметности у Београду (МСУБ) и Фондација МСУБ, у периоду од 2. септембра до 2. октобра 2023. године, за избор пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби савремене уметности Бијенала у Венецији 2024. године, која се ће бити одржана од 20. априла до 24. новембра 2024. године под темом *Stranieri Ovunque - Странци свуда*, у другом степену је изабран следећи пројекат:

Име и презиме аутора / представника ауторског тима	Назив пројекта
Александар Денић, аутор Ксенија Самарџија, кустос	<i>Exposition Coloniale</i> (радни назив)

1. По Конкурсу који су у име Министарства културе расписали Музеј савремене уметности у Београду (МСУБ) и Фондација МСУБ, у периоду од 2. септембра до 2. октобра 2023. године, за избор пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2023. године, након разматрања Комисије - Стручног савета о избору пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године, у периоду од 20. априла до 24. новембра 2024. године, под темом *Stranieri Ovunque - Странци свуда*, следећи пројекти нису изабрани:

Радна шифра	Представник ауторског тима и назив идејног пројекта, на тему <i>Stranieri Ovunque - Странци свуда</i> 60. Бијенала уметности у Венецији 2024. године
1	Биљана Ђурђевић <i>Студија случаја: Обећана земља</i>
2	Бранко Сујић, Мирко Стојковић, Павле Динуловић, Јована Караулић <i>eStrange.rs</i>
3	Дамјан Ковачевић <i>Златно светилиште</i>
4	Данијела Пивашевић Тенер и Александар Лазар <i>Земља</i>
5	Дејан Калуђеровић <i>О припадању: Странци су људи који могу да виде духове</i>
6	Милован Дестил Марковић <i>Ветрови долазе од некуд</i>
7	Душан Б. Марковић <i>Алгоритам матричног понављања</i>
8	Гала Чаки <i>Трагедија странаца: од бога до пацова</i>
9	Горан Деспотовски <i>Откинути од света</i>
10	Игор Антић <i>Унутрашње море</i>
11	Исидора Фицовић <i>I am in a new now</i>

12	Иван Бон <i>Дух Нација</i>
13	Ивана Ивковић <i>У њега верујемо</i>
14	Ивана Живић, Ненад Гајић <i>Ми нисмо ту</i>
15	Кристина Бењоцки, Стејн Верхуф <i>Просвећена тама</i>
16	Мариа Брамасоле <i>Калипсо Одисеја</i>
17	Марта Јовановић <i>Нема ме</i>
18	Михаел Милуновић <i>VIA</i>
19	Милија Чпајак <i>Преобличавање живота</i>
20	Миљан Сукновић <i>Nobody is Perfect</i>
21	Милош Вујановић <i>Чекајући варваре</i>
22	Миња Микић <i>б.era</i>
23	MIRArt, Мирјана Ђорђевић – Thaler <i>Близначки пламенови</i>
24	Наталија Рибович <i>STEPS</i>
25	Никола Божовић, Ивана Ранисављевић <i>Крај спектакла</i>
26	Предраг Ђаковић <i>Трагедија и геноцид као судбина, љубав и милост као начин живота</i>

27	Сандра Малић, Станко Црнобрња <i>AGENDA MONDO</i>
28	Сања Латиновић, Јулија Кастелучи, Соња Радаковић <i>Излаз у случају опасности</i>
29	Селман Трговац, Владимир Фречих <i>У истом простору</i>
30	Тања Остојић <i>Брак и друге миграције</i>
31	Весна Перуновић <i>Home Beyond Home: We Are Here Now / Дом изван дома: Сада смо овде</i>
32	Вук Видор <i>Ћорсокак</i>
33	Душан Јововић <i>Алгоритам светла и сенки</i>
34	Удружење визуелних уметника Ужице <i>Носталгија</i>

Образложење

У име Министарства културе Републике Србије, Музеј савремене уметности у Београду (МСУБ) и Фондација МСУБ, расписали су **Конкурс за идејно решење пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији (La Biennale di Venezia) 2024. године**, у периоду од 2. септембра до 2. октобра 2023. године, и који је по врсти био: отворен; према задатку: идејни; по облику: двостепени и према начину предаје: неанониман; у циљу избора пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године, које се одржава у периоду од 20. априла до 24. новембра 2024. године, под темом *Stranieri Ovunque - Странци свуда*, у другом степену је изабран следећи пројекат:

Exposition Coloniale

ауторски тим – Александар Денић, уметник, Ксенија Самарџија, кустос

Потпредседник Владе и министар културе је Решењем број 119-01-199/2023-04 од 29. августа 2023. године, именовала Комесара, а Решењем број 119-01-206/2023-04 од 30. августа 2023. године, именована је и Комисија - Стручни савет за припрему наступа Републике Србије на предстојећој 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године, која ће бити одржана од 20. априла до 24. новембра 2024. године у Венецији, уз предотварање 18. и 19. априла 2023. године.

Комисију чине чланови Стручног савета, укупно пет (5) представника, у следећем саставу (у даљем тексту „Комисија“): **Радос Антонијевић**, уметник, редовни професор и декан Факултета ликовне уметности, Универзитета уметности у Београду, председник Стручног савета, и чланови: **Ивана Башићевић-Антић**, историчар уметности, директор Музеја наивне и маргиналне уметности у Јагодини; **Никола Шуица**, историчар уметности, редовни професор Факултета ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду; кустос наступа Републике Србије на 57. Бијеналу у Венецији 2017. године; **Милета Поштић**, уметник, редовни професор Академије уметности, Универзитета у Новом Саду; **Драган Здравковић**, уметник - представник Републике Србије на 57. Бијеналу у Венецији 2017. године; ванредни професор Факултета примењених уметности (ФПУ), Универзитета уметности у Београду. Одлучивање о пројектима Комисија је вршила сагласно и уз примену критеријума за учешће пројеката на јавном конкурс, у складу са донетим Пословником о раду Комисије и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/16 и 112/17).

За Комесара наступа Републике Србије на 60. Бијеналу уметности у Венецији 2024. године, именована је Решењем Министарства културе Републике Србије, Маријана Коларић, историчар уметности, директор МСУБ, која је пратила рад Комисије.

Комисија је размотрила укупно тридесет пет (35) достављених пријава/пројеката пријављених на јавни Конкурс за идејно решење пројекта који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији (La Biennale di Venezia) 2024. године, од којих пет (5) пријава није испунило процедуралне услове конкурса.

Одржано је више седница и консултација Комисије за избор представника Републике Србије, у присуству именованог Комесара, у оквиру којих је размотрена стручна и финансијска оправданост сваког пријављеног захтева, у складу са критеријумима и мерилима утврђеним конкурсом. Од тридесет (30) разматраних предлога, шеснаест (16) пројекта је ушло у ужи избор у првом кругу, о којима је расправљано на следећем другом састанку Комисије, када је у ужи избор ушло пет (5) пројеката, чији су представници позвани на разговор. На наредном, трећем састанку Комисије је, након дискусије чланова, одржано тајно гласање.

Након извршеног детаљног прегледа свих валидних пријава и извршене валоризације истих, Комисија је на седницама одржаним 16. октобра, 27. октобра и 2. новембра 2023. године, донела одлуку о избору следећих пет (5) пројеката који су ушли у ужи избор, чији су аутори позвани у други степен конкурса (редоследом пријава) и који су потом имали прилику да додатно образложе своје пројекте током 20-минутног представљања:

Број пријаве 1 – Александар Денић и Ксенија Самарџија, представили су пројекат *Exposition Coloniale*

Број пријаве 2 – Биљана Ђурђевић и Уна Поповић, представиле су пројекат *Студија случаја: Обећана земља*

Број пријаве 19 – Михаел Милуновић и Саша Јањић, представили су пројекат *ВИА (VIA)*

Број пријаве 26 – Катарина Митровић и Ивана Ранисављевић, представиле су пројекат *The End of Spectacle / Крај спектакла*

Број пријаве 29 – Сања Латиновић, Соња Радаковић, Јулија Кастелучи и Јована Стокић (путем Зум линка), представиле су пројекат *Излаз у случају опасности*

Комисија је потом, након обављених разговора са пет (5) кандидата који су ушли у ужи избор, у оквиру консултација, као и на основу критеријума и мерила из горе наведене Уредбе, донела одлуку о најужем избору у коме су остала три (3) пројекта – бројеви пријава: **1, 2 и 29**, о којима је Комисија гласала на последњој седници.

Узимајући у обзир Пословник о раду Комисије, у складу са критеријумима и мерилима утврђеним конкурсом, као и кореспондирање пројеката са најављеном темом 60. Међународне изложбе уметности Бијенала у Венецији 2024. године - *Stranieri Ovunque - Странци свуда* (Адријана Педросе, Бразил), куратора 60. Бијенала уметности у Венецији 2024. године, Комисија је једногласно донела следећи Предлог решења о избору пројекта, који ће представљати Републику Србију на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године:

Exposition Coloniale

ауторски тим – Александар Денић, уметник, Ксенија Самарџија, кустос

„Као одговор на тему 60. Међународне изложбе уметности Бијенала у Венецији, уметничког директора Адријана Педросе из Бразила, који је предложио пројекат под називом *Stranieri ovunque - Странци свуда*, Александар Денић је понудио просторну инсталацију *Exposition Coloniale* (Колонијална изложба), која представља сегмент имагинарног глобалног села, или боље рећи универзалног светског предграђа, без његових житеља. Објекти у реалним димензијама - киоск, џубокс, фото кабина, сауна, пољски wc, светлећа реклама итд. - граде зачудни амбијент који је понуђен публици да га истражује и открива. То је некакво бизарно место препуно сведочанстава различитих контрадикторности, историјских, друштвених или културних. Наслов *Exposition Coloniale* указује на глобалне структуре које су саздане на колонијалној политици и актуелизује сам појама геополитике. “Верујем да је промена тачке гледишта са које се говори о савременој уметности оно што институција с међународним угледом као што је Бијенале у Венецији, мора да уради. Ово није само естетско гледиште, већ и географско, као када у филму снимате супротни кадар исте сцене...”, цитат је из поглавља, куратора Адријана Педросе, који за 2024. годину најављује крајњу, пожељну отвореност ка маргинама и измештање у осетљиве просторе дискриминације, миграције, криза и идентитета. Денић поменуте садржинске контрадикторности формално остварује кроз редизајн објеката или њихову префункционализацију, као у случају бурета за нафту које служи као водокотлић или реклама које светле према зиду - никоме. Аутор подцртава неопходност искуства реалитета елемената сцене у величини и у материјалу, док светлом које извире из самих објеката, гради загушену атмосферу филмског призора. Овај метод је надограђен ауторовом способношћу да у исту сцену утка сложене, чак потпуно неспојиве наративе, који у коначном резултирају осећајем скоро нерукотворене структуре, која је саму себе изаткала у сложеним

међуодносима – што је само утисак. Истина је да се ради о веома истанчаној методи грађења простора, његове атмосфере и његове испуњености. Том методом приповедања, кроз наслојавања наратива и тражења значења у преплитању мноштва, бивамо увучени у суптилну магију Денићевог амбијента – наводи се у делу образложења чланова Комисије.

Потпредседник Владе и министар културе, на основу горе наведеног Предлога решења Комисије, доноси Решење о избору пројекта за представљање Републике Србије на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године за представљање Републике Србије на 60. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2024. године, које ће бити одржано у периоду од 20. априла до 24. новембра 2023. године, у павиљону Републике Србије „Србија“ у Ђардинима.

Ово Решење се објављује на званичној интернет страни Министарства културе.

У складу са напред наведеним Предлогом решења Комисије, одлучено је као у диспозитиву овог решења.

УПУТСТВО О ПРАВНОМ СРЕДСТВУ:

Против овог Решења може се покренути управни спор пред Управним судом у року од 30 дана од дана достављања Решења

ПОТПРЕДСЕДНИК ВЛАДЕ И

МИНИСТАР

Маја Гојковић